



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LICEO SCIENZE APPLICATE STATALE “LEONARDO da VINCI” – VILLAFRANCA (MS)

A.S. 2025/26

CLASSE: II

SEZ. BSA

DOCENTE: ELISIANA RICCI

Testo adottato : Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro Quarta edizione – Versione Arancione

Vol. 1 - Itinerario nell'arte – Dalla Preistoria all'arte romana

Vol 2 - Itinerario nell'arte – Dall'arte Paleocristiana a Giotto

Materiale vario fornito on-line, PPT in classroom di argomenti trattati e/o di approfondimento

1 Roma e l'arte dell'utile.

- I Romani e le tecniche costruttive
 - L'arco, la volta, malta e calcestruzzo i parametri murari
 - L'architettura: ponti civili e militari, le strade, gli acquedotti, le terme, le fognature, le mura cittadine.
 - I templi : Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon
 - Le costruzioni onorarie, le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti, il teatro, l'anfiteatro. Il Colosseo.
 - La casa, le insulae. Casa di Diana a Ostia antica. La Villa. Il Palazzo imperiale: La Domus Aurea, la Domus Flavia.
 - La pittura. Pittura pompeiana e gli stili. Villa Poppea, Vila dei Misteri a Pompei. Casa dei Vettii.
 - La scultura. Il ritratto. Statua Barberini, Ritratto di Patrizio, Augusto di prima Porta.

3 L'Alto Medioevo. Da Roma ad Aquisgrana

- L'arte della tarda romanità
 - L'architettura di Roma e delle Province. Complesso sacro di Heliopolis. Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano, Palazzo di Diocleziano a Spalato, Basilica di Massenzio a Roma.
 - La scultura. Statua equestre di Marco Aurelio, Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino.
- L'arte Paleocristiana.
 - L'architettura paleocristiana. Eifici a pianta basilicale. Basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma, Basilica di Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza a Roma.
 - Il Mosaico. Tecnica ed esempi. Volta anulare di Santa Costanza Roma.
 - La scultura. Sarcofago di Giunio Basso Porta della basilica di Santa Sabina a Roma.
- L'arte a Ravenna.
 - L'architettura e i mosaici. Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in classe.

4 L'arte Barbarica e le cosiddette "Arti Minori"

- I Longobardi
 - Frontale di Aginulfo, Coperta dell'evangelario di Teodolinda, Altare del Duca di Ratchis, Tempietto di Santa Maria in Valle
- L'arte della rinascenza carolingia.
 - Cappella Palatina di Aquisgrana, Porta del Monastero di Lorsh, Monumento equestre di Carlo Magno.
 - Milano. L'altare d'oro di Sant'Ambrogio

5 L'arte Romanica

- Caratteri generali dell'architettura Romanica.
 - La città, il castello, l'abbazia, il broletto. La volta a crociera, il pilastro, il protiro.
- Arte Romanica del territorio. Pievi Romaniche in Lunigiana. (Flipped Classroom)
- Il Romanico in Italia.
 - Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte, Duomo di Pisa, Battistero, Approfondimento sulla torre pendente, Piazza dei miracoli. San Nicola di Bari Duomo di Monreale, l'architettura arabo-normanna:, Cappella Palatina di Palermo, La Zisa.
 - La scultura. Wiligelmo e Le Storie della Genesi facciata della Cattedrale di San Geminiano a Modena.
 - La pittura. La Miniatura, la tempera su tavola, le Croci dipinte. Iconografia del Christus Triumphans e del Christus Patiens. Maestro Guglielmo e il Crocifisso di Santa Maria Assunta a Sarzana; Anonimo Bizantino Crocifisso Museo Nazionale di San Matteo a Pisa. Mosaico, Cattedrale di Cefalù.

6 L'arte Gotica

- Architettura Gotica.
 - Benedetto Antelami. La prima firma tra Romanico e Gotico.
 - Portale dei Mesi, La Deposizione
 - L'architettura Gotica: Tecniche, scultura architettonica.
 - Il disegno tecnico e Villard de Honnecourt
 - La Francia della nuova architettura. Pietra e vetro nell'Ile de France e la Gran Bretagna
 - Chiesa di Saint-Denis; Cattedrale de Notre Dame di Laon; Cattedrale di Notre Dame di Parigi; Notre Dame di Chartres; Saint Chapelle di Parigi; Cattedrale di Canterbury, Cattedrale di Westminster.
 - L'Italia e il Gotico Temperato.
 - San Francesco ad Assisi, Padova, Bologna e Napoli, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze; Basilica di Santa Croce a Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore.
 - Le abbazie cistercensi. Abbazia di Fossanova (*Assegnazione estiva*)
 - Le arti al tempo di Federico II di Svevia. Castel del Monte
 - La scultura Gotica
 - Cattedrale di Reims, Nicola Pisano : Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della cattedrale di Siena; Giovanni Pisano: Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della cattedrale di Pisa.
 - La pittura Gotica Europea.
 - La Vetrata. Tecnica .

7. La Pittura Italiana del Duecento.

- Tavole dipinte e tecnica del Fondo oro.
 - Bonaventura Berlinghieri: le storie di San Francesco; Coppo di Marcovaldo: Madonna col Bambino; Cimabue : Crocifisso, Maestà del Louvre; Maestà di S.

Trinita, Crocifissione di Assisi; Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà di Siena

- Cattedrali e Palazzi.
 - Firenze, S.M. Del Fiore, Palazzo della Signoria; Siena, Palazzo Pubblico, Duomo di Santa Maria Assunta; Orvieto, Duomo di Santa Maria Assunta; Venezia, Palazzo Ducale
- Giotto: Cappella degli Scrovegni, Il Ciclo di Assisi, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Madonna di Ognissanti, Cappella Peruzzi e Bardi.

Disegno

1 Le proiezioni ortogonali

- Proiezioni ortogonali, ripasso procedimenti

2 Figure su Piani Particolari

- Figure piane oblique a piani di proiezione
- Figure solide oblique ai piani di proiezione
 - Rotazione dei solidi, rotazioni semplici e rotazione composte o doppie rotazioni
 - Doppia rotazione di un parallelepipedo rettangolo avente base inclinata di 45° rispetto a P.O e una faccia inclinata di 30° rispetto a P.V
 - Esercizi di composizione

Villafranca L. , 14 giugno 2026

La Docente

Elisiana Ricci